

Мастер – класс для педагогов по экспериментированию с различными материалами.

Цель:

- дать участникам мастер-класса практические знания об опытно-экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста и возможности применения ее на практике; продемонстрировать некоторые виды экспериментирования с различными материалами;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса в данной области с целью развития их творческого потенциала;
- распространение педагогического опыта.

Практическая значимость: данный мастер класс может быть интересен педагогам, работающим по теме экспериментирования и поисковой деятельности детей. Педагог, использующий экспериментирование в своей работе, найдет для себя что-то новое, а остальные, поймут насколько это интересное и увлекательное занятие.

Задачи:

- познакомить с определением понятия – детское экспериментирование;
- раскрыть особенности проведения детского экспериментирования.

Материалы и оборудование:

стаканчики, картонки чуть больше горловины стаканчика, пенка для бритья, сахар, пищевые красители, шприц, пипетки, макет вулкана, сода, уксус, бумажный макет - «улыбка».

Участники мастер-класса: педагоги сада.

Ход мастер-класса.

I. Теоретическая часть

“Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму”.

(Китайская пословица)

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. «Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками», — утверждают педагоги-практики.

Сегодня мы поговорим о детском экспериментировании. Давайте вспомним, что же такое эксперимент? Эксперимент — это метод исследования некоторого явления в управляемых условиях, с активным взаимодействием с изучаемым объектом. Эксперимент служит для проверки гипотезы, установления причинных связей между феноменами.

По мнению ряда ученых экспериментирование является одним из методов познавательного развития дошкольников.

По определению Н.Н. Поддьякова детское экспериментирование — это особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и знаний.

Детское экспериментирование — это деятельность, в результате которой ребенок самостоятельно или под незаметным для него руководством взрослого делает для себя открытие.

В процессе экспериментирования воспитатель должен выступать для детей не как учитель, а как равноправный партнер, направляющий детскую деятельность в нужное русло. Знания, не рассказанные воспитателем, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

«Чем больше ребенок видит, слышит и переживает, чем больше он узнает и усваивает, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность», — писал классик отечественной психологической науки Лев Семенович Выготский.

Малыш — природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний.

Благодаря этому он познает мир, в который пришел. Он изучает все как может и чем может – глазами, руками, языком, носом. Он радуется даже самому маленькому открытию.

Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте у них развиваются потребности познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления.

Экспериментирование принципиально отличается от любой другой деятельности тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, неустойчивостью. В ходе эксперимента он уточняется, проясняется.

В процессе организации детского экспериментирования нужно придерживаться определенной структуры:

- осознание того, что хочешь узнать
- формулирование задачи исследования
- продумывание методики эксперимента
- выслушивание гипотез, инструкций и критических замечаний
- прогнозирование результатов
- выполнение работы
- соблюдение правил безопасности
- наблюдение результатов
- фиксирование результатов
- анализ полученных данных
- словесный отчет об увиденном
- формулирование выводов.

Тему для экспериментирования я выбираю с учетом интересов детей и в соответствии с темой проекта или событийностью.

Поскольку источником познавательной активности является наличие проблемы, особое внимание я уделяю созданию проблемного поля: например

определить из какого материала можно сделать лодку, дети пробуют, какие материалы тонут, а какие нет.

Важно, чтобы ребенку был понятен личностный смысл деятельности, чтобы он мог ответить на вопрос «Зачем я это делаю».

В подготовительной группе проведение экспериментов должно стать нормой жизни, их надо рассматривать не как развлечения, а как путь ознакомления детей с окружающим миром и наиболее эффективным способом развития мыслительных процессов. Эксперименты позволяют объединить все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, развивают стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях, формировать творческую личность.

Несколько важных советов:

1. Проводить опыты лучше утром, когда ребенок полон сил и энергии;
2. Нам важно не только научить, но и заинтересовать ребенка, вызвать у него желание получать знания и самому делать новые опыты.
3. Объясните ребенку, что нельзя пробовать на вкус неизвестные вещества, как бы красиво и аппетитно они не выглядели;
4. Не просто покажите ребенку интересный опыт, но и объясните доступным ему языком, почему это происходит;
5. Не оставляйте без внимания вопросы ребенка – ищите ответы на них в книгах, справочниках, Интернете;
6. Там, где нет опасности, предоставляйте ребенку больше самостоятельности;
7. Предложите ребенку показать наиболее понравившиеся опыты друзьям;
8. И самое главное: радуйтесь успехам ребенка, хвалите его и поощряйте желание учиться. Только положительные эмоции могут привить любовь к новым знаниям.

II. Практическая часть

1. Вопросы к участникам семинара.

-Какие виды деятельности способствуют экологическому развитию ребенка? - (игровая, коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная, чтение). Все виды деятельности способствуют формированию основ экологической культуры ребенка.

-Какие средства помогают решить эту проблему? (Наблюдения, экскурсии, тематические беседы, экспериментальная деятельность, чтение художественной литературы) и т.д.

Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира. В старшем дошкольном возрасте у них развиваются потребности познания этого мира, которые находят отражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленные на «открытие нового», которая развивает продуктивные формы мышления.

Познавательно - исследовательская деятельность включает в себя различные типы исследований, доступных дошкольникам и позволяющие занять им активную исследовательскую позицию.

-Какие типы исследований используете вы в своей работе? (Опыты и эксперименты, коллекционирование и классификация).

Сегодня я хочу показать вам некоторые виды экспериментирования, которые можно использовать в работе с детьми. Основное содержание данных исследований, производимых детьми, предполагает формирование у них представлений:

1. О материалах.
2. О природных явлениях.
3. О закономерностях в природе.

Опыт №1 «Извергающийся вулкан»

Необходимый инвентарь: макет вулкана из пластилина, сода (2 ст. ложки), уксус 1/3 стакана, красная краска, капелька жидкого моющего средства, чтобы вулкан лучше пенился.

В отверстие «вулкана» насыпаем соду, добавляем каплю моющего средства и каплю красной краски, потом все это заливаем уксусом.

Опыт № 2 «Радуга в стакане»

Теория

Разные жидкости имеют разную плотность и, соответственно, разный удельный вес. Тяжелые жидкости (например, сахарный сироп) “тонут” в более легких (таких, как вода). А еще более легкие жидкости (растительное масло) будут всегда оставаться на поверхности. Кроме того, растительное масло нерастворимо в воде. Поэтому граница между ним и водой всегда будет резкой. Сахарный же сироп в воде растворим, поэтому граница этих двух жидкостей размыта.

Проведение:

1. Расположим стаканы в ряд. В каждый из них добавляем разное количество сахара: в 1-й – 1 ст. л. сахара, во 2-й – 2 ст. л., в 3-й – 3 ст. л., в 4-й – 4 ст. л.
2. В четыре стакана, выставленные в ряд, наливаем по 3 ст. ложки воды, лучше теплой, и перемешиваем. Пятый стакан остается пустым. Кстати, сахар растает в первых двух стаканах, а в остальных – нет.
3. Затем при помощи чайной ложки в каждый стакан добавляем краски и перемешиваем. В 1-й – красной, во 2-й – желтой, в 3-й – зеленой, в 4-й – синей.
4. Теперь самое интересное. В чистый стакан при помощи шприца без иглы начинаем добавлять содержимое стаканов, начиная с 4-го, где сахара больше всего, и по порядку – в обратном отсчете. Стараемся лить по краю стенки стакана.
5. В стакане образуется 4 разноцветных слоя – самый нижний синий, затем зеленый, желтый и красный. Они не перемешиваются. И получилось такое полосатое «желе», яркое и красивое.

Опыт № 3 «Стакан на гармошке»

Проведение: поставь рядом два стакана, накрой их листом бумаги. А теперь на середину листа попробуй поставить третий стакан. Стакан не держится – бумага прогнулась под его тяжестью. Что делать? Сложи листок «гармошкой» и снова накрой им стаканы. Теперь поставь третий стакан сверху, на бумажную гармошку - он держится! Его вес распределяется по обоим стаканам благодаря «гармошке», которая намного прочнее, чем обычный лист бумаги.

Опыт № 4 «Цветные узоры на молоке»

Проведение: молоко разлить по тарелкам, добавить краску, затем обмакнуть палочку в мыльный раствор и опустить в молоко, краски начнут двигаться. Объяснение: молоко состоит из молекул жира. При появлении моющего средства молекулы разрываются, что приводит к их быстрому движению. Поэтому и перемешиваются красители.

Чтобы обобщить материал нашего мастер – класса я предлагаю вам составить синквейн.

Синквейн- происходит от франц. слова «пять». Это стихотворение, состоящее из 5 строк, в нем нет рифмы, но есть смысл. Он учит осмысленно использовать понятия и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме в пяти строках. Все о чем мы с вами говорили нужно представить в 5 строках.

Схема синквейна:

1 строка – существительное – ОДНО ключевое слово, определяющее тему и содержание синквейна;

2 строка - два прилагательных – описание темы в ДВУХ словах, характеризующих данное понятие;

3 строка – три глагола - описание действия в рамках этой темы ТРЕМЯ словами;

4 строка - форма из ЧЕТЫРЕХ слов - короткое предложение, раскрывающее суть темы. Философское или эмоциональное отношение к ней автора;

5 строка – ОДНО слово – синоним к первому. Обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятие.

Пример:

Вода

Чистая, прозрачная,

Льется. Течет. Шумит.

Всю жизнь сопровождает нас

Жизнь.

Во время исследовательской работы задействованы все органы чувств: ребенок вслушивается, вглядывается, трогает, нюхает, пробует. Обогащается его активный словарь, совершенствуется регулирующая и планирующая функции речи. Овладение орудийными действиями развивает руку ребенка.

Опыт работы показывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду - в льдинки.

В среднем и старшем дошкольном возрасте опыты усложняются. Для развития познавательной компетенции дошкольников в элементарной исследовательской деятельности необходимо использовать более эффективные методы и приемы познавательной активности детей.

Если у вас появился интерес к детскому экспериментированию, вы можете использовать полученную информацию.

Спасибо за внимание и участие в мастер – классе.

Мастер-класс с педагогами

«Формирование изобразительного опыта у детей дошкольного возраста в процессе использования ватных дисков».

Сегодня неклассические, или так называемые нетрадиционные техники пользуются большой популярностью среди детей, родителей и педагогов. На разных сайтах можно найти описание необычного использования художественных материалов.

Этот интерес объясняется тем, что нетрадиционные техники дают возможность детям и взрослым создавать интересные образы доступными, простыми средствами, избегая при этом примитива.

Неклассические техники не отрицают классических, они являются проводником для ребенка в мире искусства, поскольку позволяют с помощью простых манипуляций с изобразительными материалами визуализировать образ, складывающийся на основе первых наблюдений.

В каждой неклассической технике содержится огромный выразительный потенциал, но использовать их нужно очень аккуратно, поскольку внешняя эффективность, спонтанность складывающегося образа может провоцировать в детях легкомысленное отношение к процессу творчества.

Для чего в процессе обучения дошкольников основам изобразительной грамоты следует использовать ватные диски?

Ватные диски по своей форме и фактуре удивительным образом способствуют развитию формообразующих движений у детей начиная с раннего и младшего дошкольного возраста. Это обусловлено тем, что, имея круглую и овальную форму, они помогают ребенку изобразить практически любой предмет или объект окружающей действительности.

На первых этапах малышу легче создавать свой образ на основе базовой форме. Без такой базы дошкольник, не имея опыта в области изобразительной грамоты, не сможет передать черты даже знакомого животного. И в академических школах живописи вначале обучают составлять образ из геометрических фигур.

Таким образом, ватные диски облегчают процесс приобщения детей к работе с простыми формами.

У ватных дисков еще несколько преимуществ: они хорошо крепятся без клея, так как имеют ворсистую основу; на них хорошо ложиться краска, поэтому можно легко нанести любой рисунок; их можно без труда двигать по листу бумаги, а значит, ребёнок может, не нарушая рисунка, скорректировать композицию.

Какие образы можно создавать с помощью ватных дисков?

Все образы условно можно разделить на несколько групп.

- Предметы: мячик, клубок, пуговицы, вазы, чайник, чашка, миска, валенки, рукавицы, шапка и др.

- Явления и предметы неживой природы: тучи, облака, горы, камни, снежные сугробы, пламя свечи и др.

- Растения плоды: роза, василёк, мимоза, пижма, ромашка, подсолнух, деревья, кактусы, грибы, яблоки, вишня, виноград, рябина и др.

- Насекомые: божья коровка, бабочка, стрекоза, гусеница.

-Морские обитатели: медуза, рыба, краб, осьминог, тюлень, дельфин, кит и др.

-Птицы: цыпленок, курица, петух, снегирь, синица, воробей, дятел, попугай, сова, филин, ворона, сорока и др.

-Домашние животные: кошка, собака, корова, овца, лошадь.

-Дикие животные: мышь, ёжик, заяц, лиса, волк, слон, носорог, черепаха, жираф, варан, коала и др., а также динозавры.

-Сказочные персонажи и игрушки: Колобок, матрёшка, неваляшка, снеговик, Баба Яга, Капитошка, Снегурочка, Змей Горыныч и др.

Как пользоваться ватными дисками?

1.Прежде чем составлять образ из ватных дисков, необходимо подготовить фон.

2.Для фона можно использовать и акварельные и гуашевые краски.

3.Высушивать фон не нужно. На влажную основу диски лучше крепятся. При этом клей не используется.

4.Крепить ватные диски нужно следующим образом: разъединить половинки дисков; смочить поверхность рисунка водой в том месте, куда будет крепиться диск; диск присоединить к работе; увлажнить его водой с помощью кисти; покрыть его поверхность краской.

Особенности творческого развития детей трех лет.

Для творческого развития детей трех лет характерно расширение познавательной сферы и изобразительного опыта, поэтому появляется возможность обучить их не только новым художественным техникам, но и формообразующим движениям.

В младшем дошкольном возрасте замысел не устойчив, изобразительные умения ребенка требуют постоянного закрепления и поддержки. Для достижения выразительности необходимо в процессе обучения предоставлять детям разнообразные варианты выполнения работ по одной теме.

Содержательное многообразие стимулирует собственное творчество детей, а вернее-его первые проявления. В этом возрасте очень важно показать детям, насколько разнообразен мир и возможности его отображения.

Пейзаж.

Этапы работы

Фон

1.Малярной кистью нанести на верхнюю часть листа бумаги белую гуашевую краску не размазывая.

2.Концом кисти наберите цвет, подходящий для изображения неба, и также нанесите на бумагу.

3.Выберите еще один цвет для неба и концом кисти нанесите его на лист.

4.Влажной салфеткой размажьте краску по поверхности листа.

5.Нанести на нижнюю часть листа с помощью малярной кисти два разных цвета (зелёный+ желтый, зелёный+ синий, зелёный+ охра, зелёный+ коричневый и т.д.).

6.Разотрите пятна с помощью влажной салфетки.

Лес

1.Наберите на плоскую малярную кисть два оттенка (охра+ коричневый, охра+ зелёный, коричневый+ черный, коричневый+ зелёный и т.д.).

2.Прикоснитесь несколько раз кистью к бумаге по линии горизонта, обозначая дальний план деревьев.

Деревья

1.Смочите работу водой в том месте, где будут располагаться деревья, разъедините круглые ватные диски, приложите половинки к бумаге.

2.Смочите водой ватные диски, нанесите гуашевые краски на поверхность дисков.

3.Нарисуйте стволы деревьев и ветки, используя тонкую кисть.

Трава

1.Наберите два оттенка зеленого цвета на кисть.

2.Сделай мазки плоской малярной кистью по нижней части листа, обозначая траву. Мазки следует делать снизу вверх.

Консультация для воспитателей на тему
«Формирование у дошкольников экологических представлений через
проектную деятельность»

Дошкольное детство - начальный этап становления человеческой личности. В этот период складываются основы личностной культуры. Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная задача настоящего времени. Правильно организованное, систематически осуществляемое в детском саду под руководством педагогов, обладающих экологической культурой, оно значимо и с позиций личностного развития ребенка, оказывая интенсивное влияние на его ум, чувства, волю.

Продуманная организация обучения, прогулок, специальных наблюдений развивает их мышление, способность видеть и чувствовать красочное многообразие явлений природы, замечать большие и маленькие изменения окружающего мира. Размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

Воспитательное значение природы трудно переоценить. Общение с природой положительно влияет на человека, делает его добрее, мягче, будит в нем лучшие чувства. Особенно велика роль природы в воспитании детей. Все это способствует формированию у детей чувства прекрасного.

Систематическая и комплексная работа по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста способствует:

- очевидному становлению у дошкольников начал экологической культуры;
- формированию эмоционально–доброжелательного отношения к живым существам в процессе общения с ними;

- развитию интереса и любви к родному краю, формированию представлений об экологических проблемах родного города;
- уточнению, систематизированию и углублению знаний о живой и неживой природе;
- пониманию причинно – следственных связей внутри природного комплекса: знакомству с особенностями жизни животных, взаимосвязи растений и животных друг с другом и со средой обитания;
- умению создавать и поддерживать необходимые условия для роста растений и жизни животных в неволе;
- ответственному и бережному отношению к домашним животным, к растительному богатству нашего края;
- формированию представлений о том, что человек – часть природных объектов, а их сохранность – прямая обязанность человека;
- охране и укреплению здоровья детей, их правильному взаимодействию с природой;
- формированию представлений о том, что состояние здоровья человека зависит от состояния окружающей среды и собственного поведения.

Главная цель экологического воспитания - формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, которыми он пользуется.

Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера. Природа - это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для интеллектуального, нравственного и речевого развития ребенка. Она своим многообразием, красотой и динамичностью привлекает малышей, вызывает у них массу радостных переживаний. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, надолго остаются в памяти, создают прочную основу для дальнейшего ее познания. Процесс воспитания экологической культуры включает в себя разнообразные виды совместной деятельности детей и взрослого, их частую смену и различные формы совмещения с игрой и

творчеством. Для развития мышления и речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни.

За время пребывания в детском саду ребенок должен научиться замечать и выделять характерные особенности сезона, устанавливать простейшие связи и зависимости между предметами и явлениями, приобрести достаточно систематические знания о жизни животных и растений, то общие задачи, которые конкретизируются в зависимости от возраста детей: постепенно расширяются и усложняются.

Воспитатель должен уметь правильно отобрать познавательный материал и продумать методы и приемы, с помощью которых он сможет лучше всего передать его содержание.

В дошкольном детстве преобладают наглядно-действенная и наглядно-образная формы мышления, которые могут обеспечить понимание и усвоение лишь специально отобранных и адаптированных к возрасту сведений о природе. В настоящее время в воспитательно-образовательном процессе детского сада активно используется метод проектов. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально-творческой деятельности; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Особенностью проектной деятельности в дошкольном образовании является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (*замысел*).

Поэтому в воспитательно-образовательном процессе проектная деятельность всегда носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, а также вовлекаются родители.

Родители являются непосредственными участниками образовательного процесса, обогащая свой педагогический опыт, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Педагогическое проектирование позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике. Процесс обучения становится не только более экономным, но и более интересным. Проектная деятельность развивает наблюдательность, творческое и критическое мышление, самодисциплину, культуру речи, позволяет участникам быть более активными в дошкольной жизни, способствует развитию у детей и педагогов навыков общения в группе, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения, умения публичного выступления.

Проектная деятельность - является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей, педагогов и родителей, способом реализации личностно-ориентированных подходов к дошкольному образованию.

Разработка экологических проектов

Значимую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях.

Экологический проект - это, прежде всего, решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения.

В современных условиях проектное обучение рассматривается как развивающее, базирующееся на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний.

Основы проектного обучения были разработаны и апробированы американским ученым Джоном Дьюи (1859-1952).

Высокий уровень поисковой активности – это видовое отличие человека.

Проект, который исполняют дети, отмечает Д. Дьюи, должен вызывать у них энтузиазм, увлекать, идти от сердца. Тогда будет осознаваться необходимость знаний, и они будут лучше усваиваться.

Работая над проектом, дети учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия, принимать решения и нести за них ответственность, учатся мыслить, т. е. развиваться интеллектуально.

Поскольку метод проектов – это система постепенно усложняющихся практических заданий, то происходит непрерывная перестройка опыта ребенка, углубление его знаний и совершенствование его умений, развиваются такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, любознательность, опыт взаимодействия и др.

Таким образом, мы можем сформулировать основные теоретические позиции проектного обучения следующим образом:

В центре внимания – ребенок.

Образовательный процесс строится в логике деятельности, имеющий личностный смысл для ребенка, что повышает его мотивацию к познанию.

Индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень развития.

Глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Проекты можно классифицировать по следующим основаниям:

1. Доминирующая в проекте деятельность:

исследовательский проект (например, *«Дерево»*, *«Птицы нашего края»* и др.);

практико-ориентированный (например, *«Праздник у ворот»* и др.);

творческий (например, *«Цветы в вазе»*, *«Сказки наоборот»* и др.); игровой

(например, сюжетно-ролевая игра *«Колобок и его друзья»* и др.).

2. Предметно-содержательная область:

монопроект (в рамках одной области знаний, одного раздела программы); межпредметный (несколько разделов программы, несколько областей знания).

3. Характер контактов:

среди детей одной группы;

среди детей нескольких групп;

среди детей дошкольного образовательного учреждения, района и т. д.

4. Количество участников проекта:

индивидуальный; парный; групповой;

коллективный.

5. Продолжительность проекта:

краткосрочные (1 или несколько занятий – до 1 месяца); среднесрочный (от 1 месяца – до 2- 3 месяцев);

долгосрочный (от 3 месяцев – полугодовой и дольше).

Реализация проектного обучения на практике требует изменения позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора образовательной среды, соответствующей интересам, возможностям и потребностям детей, обеспечивающей ситуации взаимодействия с миром людей (сверстниками, воспитателем и др., партнера, консультанта.

Планируя внедрение технологии проектного обучения в систему образовательной работы с детьми, следует соблюдать следующие требования к ее использованию:

- Наличие значимой для детей в исследовательском, творческом плане проблемы, задачи.

Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов

- Самостоятельная деятельность детей.

- Структурирование содержательной части проекта.

- Использование исследовательских методов («*мозговой штурм*», эксперименты, опыты, наблюдения и др.).

Безусловно, что, говоря о самостоятельной деятельности детей, следует делать поправку на их возраст. Е. Евдокимова выделяет три уровня проектной деятельности дошкольников.

1. Подражательно-исполнительский (3,5-5 лет).

Данный уровень характеризуется отсутствием у ребенка жизненного опыта, недостаточным уровнем развития интеллектуально-творческих способностей, что не позволяет ему в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и ее решении. Активная роль принадлежит взрослому.

Ребенок – заказчик проекта (*через свои интересы и потребности*). Осуществление проекта ребенком происходит на подражательно-исполнительском уровне. Его увлекает процесс совместной деятельности со взрослым. Малыша привлекают к участию в планирование деятельности, реализации намеченного плана. Затем идет совместный анализ выполнения проекта, переживание результата. Первые попытки детей самостоятельно решить проблему нужно замечать и поощрять: «Ты быстро придумал!»,

«Хорошо, что ты вовремя пришел на помощь!».

2. Развивающий (5-6 лет).

К концу пятого года жизни дети уже накапливают определенный социальный опыт: опыт общения со сверстниками, разнообразной совместной деятельности; развивается самостоятельность, произвольность; самоконтроль и самооценка, они способны достаточно адекватно оценивать собственные поступки и поступки сверстников. Дошкольники принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности, самостоятельно находят проблему, которая может стать отправной точкой для проекта. Помощь взрослого незначительна, дифференцирована.

3. Творческий (6-7 лет).

К концу шестого и на седьмом году жизни интенсивно формируются все стороны личности ребенка: нравственная, интеллектуальная, эмоционально-волевая, действенно-практическая. Роль взрослого – развитие и поддержка творческой активности детей, создание условий, позволяющих им самостоятельно определить цели и содержание предстоящей деятельности, выбрать способы работы над проектом и организовать ее, определить перспективы развития опыта.

Педагогу следует помнить, что проективные умения детей могут формироваться и развиваться лишь в их активной деятельности.

Проектная деятельность с дошкольниками предусматривает соблюдение определенной последовательности этапов:

Выбор темы проекта, его типа, количества участников.

Постановка проблемы.

Постановка цели.

Обдумывание шагов по достижению цели, форм и методов работы, распределение ролей.

Самостоятельная работа участников проекта по своим задачам.

Промежуточное обсуждение полученных данных.

Защита проектов.

Коллективное обсуждение, результаты внешней оценки, выводы.

Тему и проблему формирует либо педагог, опираясь на интересы детей, а дети принимают ее; либо дети при помощи наводящих вопросов взрослого.

Вывод:

От правильно построенных взаимоотношений человека с природой зависит многое, в том числе и благополучие самого человека. Бережное отношение к природе должно стать нормой поведения людей. Ребенку надо с детских лет внушать, что любить природу – значит творить добро, и заставить его задуматься над тем, что можно сделать, чтобы наша земля

стала краше, зеленей, богаче. Чувством любви к природе наделяется далеко не каждый, как и музыкальным слухом. Поэтому оно нуждается в развитии.

Мы, воспитатели ДОУ вместе с родителями являемся первыми проводниками детей в природу.

Таким образом, формируя у детей систему знаний об особенностях приспособления разных видов к среде обитания, приобщая их природоохранной деятельности, проводя праздники, утренники, игры экологической направленности и привлекая к работе родителей, воспитатель способствует экологическому воспитанию ребенка, развитию активного и ответственного отношения к природе. А это в свою очередь способствует развитию у детей познавательного интереса, любознательности.

Фотогалерея



Дидактическая игра «Что лишнее?»



Пальчиковые игры



Чтение художественной литературы



Угощайтесь, гости дорогие!



НОД «В гостях у хозяйшки»



Знакомство с книгами о природе



«Путешествие в лес»



Драматизация «Лесные звери»



Птичка в скворечнике



Поделку делали вместе с мамой



А это мои грибочки



Уголок природы и экспериментирования



Огород на окне



Покормим птичек



Наблюдение за елочкой



Соберем семена



Подвижная игра «По лесной лужайке»



Наблюдение за солнцем



НОД «Птицы наши друзья»



Домик для птиц



Построим Мишке дом



Как бежит молоко ?



Воздух - невидимка



Мыльные пузыри



Опыты на прогулке летом



Игры с песком и водой



Наше творчество

Проект «Зимушка – зима»





Дидактическая игра «Распусти животных»



Индивидуальная работа



Книжный уголок



Дидактическая игра «Домашние животные»



Информация для родителей



Акция «Пусть цветет наш детский сад»



Мастер-класс с родителями «Осеннее дерево»





Мастер-класс с педагогами «Формирование изобразительного опыта у детей дошкольного возраста в процессе использования ватных дисков»



Мастер – класс для педагогов по экспериментированию с различными материалами.

